

BIBLIOBULETIN INFORMATIV FILIALA ANBPR DÂMBOVIȚA

ANUL I, NR. 3, 2014



Biblioteca Județeană "Ion Heliade Rădulescu" Dâmbovița

În acest număr:

<i>Școala de vară - o altfel de vacanță Ediția a VI-a. Doicești</i>	2
<i>O bibliotecă modernă, o bibliotecă civilizată</i>	5
<i>De ce bibliotecile sunt atât de importante?</i>	7
<i>O lume aparte...</i>	9
<i>Un element sine - qua - non în bibliotecile din Dâmbovița</i>	10
<i>Biblioteca - centru de educație nonformală</i>	11
<i>Salonul editorial "Ion Heliade Rădulescu" Dâmbovița</i>	14

Moto:

*Cine zidește biblioteci, seamănă iubire și
devotament. Bibliotecile se nasc din încre-
dere în cei de azi, din dragoste pentru cei
de mâine și din prețuire pentru cei de ieri.
(prof. univ. dr. Ion Stoica)*

BIBLIOTECĂ

BIBLIOTECARI

UTILIZATORI

ÎMPREUNĂ PE DRUMUL CUNOAȘTERII

ȘCOALA DE VARĂ - O ALTFEL DE VACANȚĂ EDIȚIA A VI-A DOICEȘTI 2014

Școala de vară de la Doicești - un proiect foarte drag sufletului meu, un proiect care s-a bucurat de un mare succes și care a ajuns anul acesta la a șasea ediție. Totul a început acum cinci ani, mai exact în anul 2009 pe data de 15 iunie și a durat pe toată perioada vacanței de vară. Am început timid cu aprox. 30-35 de copii înscriși, 15 voluntari, 4 cadre didactice și iată că anul acesta au fost înscriși un număr de 96 de copii cu vârste cuprinse între 4 -14 ani, 17 cadre didactice și 22 de voluntari. Interpretând aceste cifre observăm că an de an s-au înscris mai mulți copii și s-au alăturat echipei noastre tot mai mulți voluntari și cadre didactice.

Vestea că aici se fac lucruri deosebite a depășit granițele comunei Doicești, astfel că tot mai multe cadre didactice din afara localității s-au alăturat echipei noastre, *Școala de Vară de la Doicești* devenind un model pentru celelalte localități, fiind primul proiect de acest gen derulat în județul Dâmbovița.

Mai târziu avea să vină și recunoașterea meritelor noastre, o echipă a postului de televiziune TVR 1 a realizat un scurt istoric al *Școlii de Vară de la Doicești* pe baza interviurilor date de coordonatorul proiectului, voluntari, copii, părinți, toate acestea fiind prezentate în cadrul emisiunii *Viața satului*. Și uite așa afla despre noi o țară întreagă... Am primit felicitări de la colegi și prieteni din țară, dar cel mai interesant mesaj a venit din partea unui deținut din cadrul penitenciarului Codlea din Brașov, care urmărise această emisiune și rămăsese uimit că într-o localitate de la țară se pot întâmpla lucruri atât de frumoase. Doi ani mai târziu, în anul 2012 biblioteca a fost premiată de Biblioteca "I. H. Rădulescu" Dâmbovița pentru cel mai bun proiect social "*Școala de Vară – O altfel de vacanță*". Și lucrurile nu s-au oprit aici, an de an după modelul nostru multe localități și instituții au dezvoltat astfel de proiecte: Ulmi, Bezdead, Liceul de la Nucet, etc.

Am făcut acest scurt istoric pentru a înțelege mai bine impactul pe care l-a avut acest proiect nu numai în localitatea noastră.

Poate vă întrebați DE CE Școala de vară la Doicești?

Pentru că acum când traversăm o perioadă foarte grea, în care climatul familial s-a deteriorat sub presiunea crizei economice, a șomajului, a grijilor materiale, a pierderii încrederii în valori, acum mai mult ca oricând copiii au nevoie de un loc în care pot socializa, își pot dezvolta abilitățile de comunicare, creativitatea, dobândesc cunoștințe noi, își descoperă și cultivă aptitudinile artistice, etc.

Și nu numai copiii aveau nevoie de un astfel de loc ci și tinerii din localitate, care au găsit aici un mediu în care se simt utili, importanți, un loc unde pot da frâu liber imaginației și unde își pot etala și cultiva aptitudinile artistice. Acest proiect a însemnat pentru ei o **școală de viață**, aici au învățat să fie **voluntari**, să își creioneze mai bine **setul de valori** după care se conduc în viață, aici au obținut **abilități de comunicare și relaționare socială** care le vor fi utile pe viitor în cariera profesională.



Aici, încetul cu încetul, și-au corectat defectele și au ajuns să își evidențieze calitățile, au prins încredere în forțele lor, au devenit mai responsabili. Iată deci o parte din motivele care ne fac să derulăm și în anii următori acest proiect .

Și acum că am făcut o incursivă privind rolul Școlii de Vară în cadrul comunității am să fac o scurtă descriere a Școlii de Vară ediția a VI-a 2014.

Școala de Vară și-a deschis porțile pe data de 1 iulie într-un cadru festiv la care au luat parte d-l. primar Mircea Ismail, d-l Vladuț Andreescu, metodist în cadrul bibliotecii *I. H. Rădulescu* Târgoviște, coordonatorii și colaboratorii proiectului, părinți, copii, etc. Anul acesta au fost înscriși un număr de 96 de copii cu vârsta cuprinsă între 4 - 14 ani. Aceștia au fost coordonați cu profesionalism de o echipă de 17 cadre didactice, 13 dintre ele provenind de la unitățile de învățământ de pe raza județului, și 23 de voluntari din rândul tinerilor din localitate. În perioada 1 -30 iulie, de marți până vineri, de la orele 10.30 – 14.00, copiii au participat la activitățile din cadrul următoarelor ateliere: **Cuvinte Vrăjite** (lectură și scriere creativă); **Culoare și Fantezie** cu secțiunile: **Pictură, Desen Artă decorativă (origami); Magia Muzicii și a dansului (dansuri populare, dansuri moderne); Ne jucăm, lucruri noi învățăm.**



În prima zi copiii au fost împărțiți în patru grupe în funcție de vârstă după cum urmează: Rebelii, Anonimii, Fluturașii, Pinguinii (numele și le-au ales singuri). Aceștia s-au rotit câte 30 de minute pe fiecare atelier.

ATELIER CULOARE ȘI FANTEZIE

A fost unul dintre cele mai spectaculoase centre. Aici s-au împletit creativitatea și îndemânarea și au rezultat lucrări colective și individuale deosebite folosindu-se diverse tehnici de lucru: origami, quilling, pictură în acuarele, cusatură pe pânză de sac sau etamină, decupare, împletituri, etc. Profesorii care au coordonat acest atelier au fost: Gavrilă Mihaela, Bănică Floarea, Edu Mariana, Moraru Corina, Oprea Marinela.

Voluntarii atelierului: Dorobanțu Alexandru, Munteanu Andreea, Neacșu Cătălina, Mihai Viviana, Nicolae Eduard, Ilie Sorin.

ATELIER CUVINTE VRĂJITE

Astfel s-a numit atelierul de literatură. Și aici au fost abordate teme diverse : **"Suntem mici actori"** - teatru și improvizație scenică, **"Incursiune în lumea cărții"**- istoria cărții din cele mai îndepărtate timpuri și până în zilele noastre. Copiii au vizionat filmulețe pe această temă, au jucat diverse jocuri interactive și au realizat **"Cărticica de vacanță"**, **"Comorile de pe tărâmul cuvintelor"**- creație literară, **"Povestea numelui meu"**, **"Legenda Doiceștiului"**- lecturarea legendei și realizarea blazonului localității, etc.

Pentru grupele mici temele au fost: **"Să vorbim corect!"**, **"Primele mele cuvinte"**, **"Ne jucăm propoziții formulăm"**, **"În lumea minunată a poveștilor"** - jocuri și activități specifice vârstei. Copiii au pășit în fiecare zi pe tărâmul basmelor, au fost lecturate și vizionate povești, au avut loc dramatizări, jocuri cu personaje îndrăgite, realizarea a diferite fișe de lucru.

Prof.coord: Murătureanu Claudia, Popescu Florina, Nistor Alice, Husar Sorina, Nicolae Daniela, Mihailovici Bianca.

Voluntari: Vlad Denisa, Husar Eliza, Ștefănescu Leonard, Mihai Ana Maria, Oana Alexandra

ATELIER MUZICĂ ȘI DANS

Un atelier extrem de îndrăgit de toți copiii în cadrul căruia aceștia au fost familiarizați cu magia muzicii și a dansului. Astfel în funcție de aptitudinile fiecăruia au învățat să danseze dansuri populare, dansuri moderne, iar cei care au avut calități vocale au învățat diverse melodii din folclorul românesc sau din repertoriul muzicii ușoare românești. Toate aceste momente fiind prezentate în cadrul spectacolului final.

Prof.coord.: Nan Elena

Voluntari: Cristea Bianca, Zoe Alexandra, Calancea Alexandra, Ghiță Loredana, Catelina - Tomoșoi Viorel, Mihai Roxana.



ATELIER "Ne jucăm, lucruri noi învățăm" –

Activitatea acestui atelier s-a derulat într-una din sălile în care a fost organizată o mică ludotecă, unde au fost puse la dispoziția copiilor jocuri pe diverse teme, DVD-uri cu jocuri și povești, cărți electronice, cărți interactive, calculatoare și videoproiector, etc. Câteva din temele abordate aici au fost; *"Să învățăm în lumea lui Dino"*, *"Descoperiri care ne-au schimbat viața"*, *"Totul despre Dinozauri"*, *"Cele 7 minuni ale lumii"*, *"Explorator în lumea animalelor"*, etc.



Acestea au fost o parte din activitățile susținute aici, activități prin care copiii au învățat jucându-se foarte multe lucruri utile și interesante.

Prof. coord.: Neagu Maria, Topa Ruxandra, Vasile Mihaela, Aldea Denisa, Ioana Varlan, Bucăloiu Ionela

Voluntari: Oprescu Alexandru, Lică Alexandra, Dârjă Florin, Mihai Iulian, Alexandru Madălina.

Pe parcursul *Școlii de vară*, la finalul cursurilor a avut loc concursul *"Copiii au talent"* la care au participat toți cei care au vrut să-și etaleze talentele în fața unui juriu format din voluntari ai școlii de vară, care au premiat câștigătorii oferindu-le diplome și premii.

Copiii s-au arătat foarte încântați de activitățile propuse aici la școala de vară, fiind foarte receptivi și gata să învețe distrându-se. Distracția nu a lipsit niciun moment, iar între copii s-au legat noi prietenii. La finalul *Școlii de vară* a avut loc un frumos spectacol realizat de copii, voluntari și cadre didactice. Momentele din cadrul acestui spectacol au fost pregătite pe parcursul *Școlii de vară* și au fost îndelung aplaudate de publicul prezent în sală. De asemenea în acest cadru festiv a avut loc și premiera copiilor și voluntarilor care au participat la acest proiect. Totul s-a încheiat cu o bine meritată vacanță de trei zile la munte oferită voluntarilor.

Cineva spunea că am darul de a atrage lângă mine oameni deosebiți, care să mă ajute în diverse acțiuni dar cred că de fapt, te naști cu această calitate. Nu știu dacă este adevărat, dar din experiență pot să vă spun că am învățat că rețeta succesului în diversele acțiuni pe care le întreprinzi nu constă nici în bani și nici în numărul de oameni implicați, ci în pasiunea și dăruirea cu care lucrează cei ce vor să dăruiască din timpul, abilitățile și cunoștințele lor în beneficiul altora. Pentru mine cea mai mare bucurie a fost când am întâlnit oameni care gândesc așa, oameni deschiși, responsabili, foarte implicați, care au pus suflet în tot ceea ce au făcut. Cu ei nu ai cum să faci decât o echipă de succes.



*bibliotecar, Cristea Gabriela
Biblioteca Doicești*

O BIBLIOTECĂ MODERNĂ, O BIBLIOTECĂ CIVILIZATĂ

Aș începe prin a cita din articolul VII din Charta cărții, un document de importanță esențială și care prezintă un interes deosebit pentru toți cei care lucrează în domeniul cărții, ca de altfel pentru categorii foarte largi de oameni de cultură:

„Depozitare ale cunoștințelor artistice și științifice, centre de răspândire a informațiilor, bibliotecile fac parte din resursele naționale. Bibliotecile ocupă o poziție - cheie în difuzarea cărților. Ele constituie adesea mijlocul cel mai eficient de punere la dispoziția cititorului a textelor tipărite. În calitatea lor de serviciu public, ele favorizează lectura, care, la rândul ei, contribuie la buna stare individuală, la promovarea educației permanente și la progresul economic și social. Organizarea bibliotecilor trebuie să corespundă posibilităților și nevoilor fiecărei națiuni. Nu numai în orașe, dar și mai mult în vastele regiuni rurale, de multe ori lipsite de cărți, fiecare școală și fiecare colectivitate trebuie să posede cel puțin o bibliotecă înzestrată cu personal calificat și cu un buget suficient. Bibliotecile joacă, de asemenea, un rol esențial în satisfacerea nevoilor învățământului superior și ale specialiștilor. Înființarea rețelelor naționale de biblioteci ar trebui să dea pretutindeni cititorilor posibilitatea de acces la cărți.”

Cele mai recente transformări din cadrul Bibliotecii Județene „Ion Heliade Rădulescu” Dâmbovița, în sensul modernizării și măririi gradului de funcționalitate a secțiilor și depozitelor bibliotecii au fost binevenite și apreciate atât de bibliotecari cât și de utilizatori.

Crearea unui nou spațiu pentru Depozitul legal, conținând colecțiile de ziare și reviste, a fost binevenit oferind astfel posibilitatea creșterii colecțiilor acestui fond, într-un spațiu mai aerisit. Reorganizarea spațiului dedicat compartimentului Evidență - Catalogare și Prelucrare a reprezentat de asemenea, un câștig pentru biblioteca noastră, deoarece necesitatea achiziționării și prelucrării unui număr cât mai mare de volume vine în întâmpinarea utilizatorilor dornici de noutăți. Această modificare a fost urmată de o mai bună organizare a fiecărei secții în parte, în primul rând a celor cu acces public, de modernizări în dotare și amenajare, permițând servicii rapide, de un înalt nivel de profesionalitate, corespunzător exigențelor tot mai elevate ale publicului.

Pot aminti în acest sens modernizarea sălii de lectură, cu mobilier modern, ergonomic (birouri speciale de lectură, fiecare prevăzute cu lămpi pentru iluminat), la intrarea în sală, vitrine speciale destinate expozițiilor tematice. De asemenea, sala de periodice a fost modernizată cu mese noi de lectură, atât pentru studiu și cercetare cât și cu mese și fotolii confortabile pentru cei care doresc să lectureze presa.



Deloc de neglijat în modernizarea bibliotecii vine și amenajarea spațiului din curtea interioară, destinat activităților în aer liber.

O bibliotecă ale cărei secții sunt zilnic frecventate de 400-500 de cititori și cu un număr de 980 de volume consultate, ar fi putut să se considere mulțumită, fără noi tentative de a-și lărgi cercul de beneficiari.

Cu toate acestea începutul noului an i-a găsit pe bibliotecari la fel de preocupați de atragerea și permanentizarea a noi și noi cititori. În acest sens s-a pus în funcțiune o largă acțiune publicitară (afișe cu activitățile bibliotecii, pliante ilustrate cu aspecte din bibliotecă și câteva succinte relații pentru cititori, expediate prin școli și instituții; numeroase materiale referitoare la bibliotecă și serviciile sale, inserate în paginile din Ghidul bibliotecii sau în paginile Revistei Curier).

La înscrierea cititorilor, precum și în toate secțiile bibliotecii, li se înmânează pliante și alte materiale informative, menite să-i ajute să se descurce cât mai ușor în descoperirea serviciilor bibliotecii.

Pornind de la ideea că omul modern vine la bibliotecă nu numai să citească, dar și să se informeze, în toate secțiile bibliotecii (împrumut adulți, săli de lectură pentru cărți și periodice, secția pentru copii, sala multimedia) au fost organizate rafturi cu lucrări uzuale și noi de informare.



În holul de la etajul 1 al bibliotecii sunt expuse valoroase lucrări ale autorilor dâmbovițeni (monografii, bibliografii), precum și reviste de specialitate editate de biblioteci și instituții de cultură din țară, dar și reviste culturale editate în județul Dâmbovița.

Cititorul se poate informa și de acasă despre noutățile din bibliotecă accesând site-ul sau intrând pe blogul bibliotecii. Un câștig pentru bibliotecarii și utilizatorii ei îl reprezintă achiziționarea Sistemului (softului) Integrat de bibliotecă Softlink Liberty 5, produs al Societății Softlink România-British Council, ca sistem de informatizare pentru biblioteci dotat cu opțiuni extinse de căutare a informației științifice în baza de date a bibliotecii, accesibilă în format electronic prin catalogul online al bibliotecii.

Prin strategia actuală de dezvoltare a Bibliotecii Județene „Ion Heliade Rădulescu” din Târgoviște, în cadrul comunității pe care o deservește, se încearcă a se realiza un echilibru eficient între cele două funcții ale unei structuri info-documentare și anume, funcția de comunicare a conținutului colecțiilor și funcția de conservare a patrimoniului intelectual al omenirii.

*bibliotecar, Papoe Cristina
Secția Periodice-Legislație
Biblioteca Județeană "Ion Heliade Rădulescu" Dâmbovița*

DE CE BIBLIOTECILE SUNT ATÂT DE IMPORTANTE?

Marguerite Yourcenar, prima femeie primită în Academia franceză scria referindu-se la biblioteci: „*Când întemeiezi biblioteci, pregătești hambare publice, strângi rezerve menite să preîntâmpine o iarnă a spiritului*”.

Oamenii sunt diferiți, au interese diferite, dar există și câteva lucruri care ne unesc printre ele sunt și bibliotecile publice, unde toți sunt egali și unde poți veni chiar dacă ai buzunarul gol.

De ce sunt atât de importante bibliotecile? Biblioteca modernă nu mai este doar loc de păstrare a cărților. Pentru a rămâne relevante, bibliotecile își asumă tot mai multe responsabilități, creează servicii noi, implementează tehnologii de informare și comunicare fără de care o bibliotecă nu mai poate activa eficient, dar cartea și lectura indiferent de format trebuie să rămână axa tuturor activităților.



Oamenii nu vin la bibliotecă numai după cărți, iar tehnologiile nu oferă soluții pentru toate problemele. Biblioteca este loc de întruniri pentru membrii comunității, oferă resurse publice inclusiv calculatoare și acces internet pentru cei ce nu le au la domiciliu, oferă asistență în utilizarea tehnologiilor, etc. Însă acceptând inovațiile nu trebuie să uităm de sfânta sfințelor, care ține biblioteca pe vertical de peste patru milenii – CARTEA.

Simțul măsurii trebuie să ne ghideze în orice început. Biblioteca, cartea și lectura sunt percepute ca triunghiul cunoașterii cu implicații deosebite în dezvoltare. Cu toate investițiile enorme în informatizarea bibliotecii – marca bibliotecii rămâne a fi carte, considerate una dintre cele mai puternice mărci din lume.

Spre deosebire de trecutul nu prea îndepărtat, cea mai actuală, recentă și importantă informație nu mai poate fi găsită doar în cărți. Însă cartea, mai ales cartea în format tradițional va fi baza lecturii de plăcere spre deosebire de lectura informativă și lectura motivațională care se va axa mai mult pe formatul electronic. Oamenii trebuie încurajați să citească de plăcere.

Lectura este asociată de cele mai multe ori cu programa școlară sau necesitățile profesionale care nu oferă prea multe bucurii. Lectura de plăcere contribuie la dezvoltarea vocabularului și a logicii.

Cartea este unica armă accesibilă tuturor, dar mînuită cu înțelepciune, poate fi de mare ajutor: poate salva de sărăcie, de singurătate, de ignoranță, poate ajuta orice persoană să cunoască lumea, prosperitatea, să învețe să fie puternică, de aici și importanța și grija care o merită.

„Refugiul cel mai la îndemână ni-l oferă cartea”

Drumul cărții este cel mai rapid drum spre lume. Bibliotecile de azi au nevoie mai mult decât oricând să dezvolte perteneriate și să implice voluntari din rândurile utilizatorilor și non-utilizatorilor.

Menirea bibliotecii este să inspire oamenii dragostea pentru carte, să-i ajute să-și dezvolte imaginația și creativitatea. Este foarte important de a inspira acestea mai ales, copiilor. Deschizând în fața lor o carte, deschizi un drum care poate dura cât o viață trăită corect, frumos și din plin.

Biblioteca înseamnă libertate, biblioteca înseamnă instruire, care nu se termină în ziua când terminăm școala sau universitatea. Biblioteca înseamnă destindere, spații sigure și bine reglementate, acces la informații. La bibliotecă oamenii fug de singurătate pentru că :

Bibliotecile susțin democrația

Bibliotecile dărâmă bariere

Bibliotecile egalează în drepturi

Bibliotecile sporesc valoarea

Bibliotecile alimentează creativitatea

Bibliotecile largesc orizontul tinerilor

Bibliotecile aduc plusvaloare

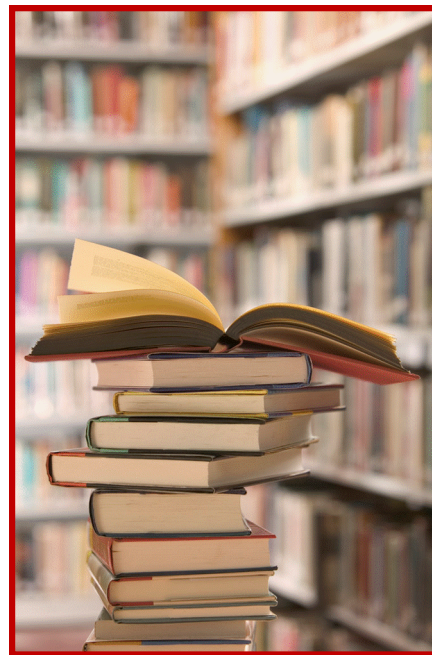
Bibliotecile făuresc comunitățile

Bibliotecile sprijină familiile

Bibliotecile dezvoltă competențele tehnologice

Bibliotecile oferă spații sigure și bine reglementate

Bibliotecile prezervă trecutul.



*bibliotecar, Petre Camelia
Secția pentru Copii*

Biblioteca Județeană "Ion Heliade Rădulescu" Dâmbovița

O LUME APARTE.....

Dacă vreți într-adevăr să aflați ce s-a întâmplat, probabil c-o să întrebați pentru început care-i ideea, de unde se pornește, care-i conținutul și unde se va ajunge.

De multe ori avem păreri și gânduri despre ceea ce se întâmplă cu noi în mijlocul celorlalți, priviți fiind într-un context care nu ne aparține, dar din care dorim să facem parte. Eu mi-am dorit cu ardoare să fiu parte a unui întreg și să-mi definesc starea pe care o aveam la un moment dat.

Nu există cuvântul *nimic* în cele ce urmează. Există doar lucruri minunate, adevărate, care te motivează să mergi mai departe, să te adaptezi și să iubești ceea ce ai. Prin momente mai mult sau mai puțin întâmplătoare am ajuns să experimentez stări sufletești profesionale într-un spațiu unic prin statutul pe care-l are **Biblioteca Județeană "Ion Heliade Rădulescu"**, devenit de ceva vreme locul în care îmi dezvolt experiența profesională. Doresc să vă împărtășesc cum s-a concretizat pentru mine în acest context ideea de artă și frumos.

Secția Împrumut pentru adulți "Mircea Horia Simionescu", un ambient cald, prietenos, jovial, intuitiv, în care simțurile învață să rămână treze și să construiască relații sociale cu un impact însemnat asupra fiecăruia dintre noi. Capacitatea de a dezvolta parteneriate de calitate și de lungă durată, este baza care menține/ susține această componentă, (**secția de împrumut**), extrem de importantă a oricărei biblioteci.



Pentru a defini starea de fapt pe care o trăiești înconjurat de oamenii care-i trec pragul, ideile, gândurile, dorințele lor, faptele și nenumăratele povești, este aceea de împlinire sufletească.

Să înțelegi și să te faci înțeles prin gesturi minore care activează bunele intenții dintre cititori și bibliotecari, dovedesc complexitatea comunicării relaționale; iar preocuparea continuă de asimilare a cititorilor în activități inter-bibliotecare și totodată recompensarea acestora înseamnă seriozitatea și disciplina aplicate fără echivoc de o parte și de cealaltă.

Toate acestea la un loc înseamnă funcționalitate corectă, adecvată unor principii și obiceiuri construite în timp. Valoarea secției este întreținută și de pretențiile și gusturile cititorilor a căror activitate este monitorizată și sprijinită necondiționat de către oameni de specialitate, care pentru optimizare, susțin și asigură un confort adecvat acestui spațiu, transmițând cititorilor încredere și curaj în solicitările și pretențiile care-i reprezintă.

Regulile acestei secții sunt aplicabile și asigură simbioza perfectă între cerere și ofertă, iar aceste fenomene extrem de particulare ne dovedesc că noi suntem aceia care alcătuiesc calitatea structurii noastre existențiale. Teama de ridicol care exista la un moment dat trebuie să se dizolve, iar dialogul să asigure fluiditate, lejeritate în gândire și exprimare. Rezultatul acestor eforturi se concretizează în primirea în spațiul public a unui număr din ce în ce mai mare de cititori, care se regăsesc printre titlurile sau domeniile de carte prezente. Rolul unui astfel de loc rămâne să ateste ceea ce l-a consacrat: gândire, intelect, trăire. Grea misiune într-o lume atât de vie, plină de prea multe lucruri banale. Rămâne totuși această datorie de a forma o echipa puternică care să construiască alianțe durabile și de valoare.

Astfel, ceea ce definea ideea de început își definește conținutul în aceste câteva rânduri care trebuie să rămână deschise la interpretări ulterioare.

bibliotecar, Radu Ancuța
Secția Împrumut Adulți

Biblioteca Județeană "Ion Heliade Rădulescu" Dâmbovița

UN ELEMENT *SINE - QUA - NON* ÎN BIBLIOTECILE DIN JUDEȚUL DÂMBOVIȚA

O lume a formelor și a culorilor, entuziasm, dinamism, libertate de exprimare în cele mai creative maniere...cam așa s-ar defini educația nonformală în câteva cuvinte.

Odată cu derularea proiectului - minune "*Rețea de centre de educație nonformală pentru viața în mediul rural*" destinat copiilor cu vârsta între 10 și 15 ani aparținând unor grupuri vulnerabile ale societății, cea mai nouă formă de educație a luat o amploare considerabilă în bibliotecile din județul Dâmbovița! În cadrul cursurilor de formare oferite prin proiect, bibliotecarii au fost pregătiți să antreneze spirite dornice de cunoaștere, să transmită într-un mod eficient cunoștințe și valori prin tehnici variate de educație nonformală. Aplicată în bibliotecile locale, toate aceste lucruri noi au "mesmerizat" copiii din grupul țintă, care au descoperit universul pe care și l-au imaginat dintotdeauna: un univers în care prietenia există, părerile lor contează, tristețea dispare, iar zâmbetul răsare cu fiecare clipă!

De această dată ne vom opri atenția asupra Bibliotecii Comunale Mătăsaru, care a avut prilejul să fie printre primele biblioteci care a pus în practică rapid cunoștințele acumulate în urma cursurilor de formare. Astfel, copii de diferite vârste au avut ocazia să experimenteze diferite roluri sociale și să-și descopere potențialul creativ în situații de viață realiste.

Piesa de teatru-improvizație "*Romeo și Julieta în secolul XXI*" a făcut apel la gândirea și exprimarea spontană a copiilor, dovedindu-se de asemenea o metodă extrem de eficientă în controlul emoțiilor și în coordonarea limbajului nonverbal și paraverbal. O altă formă modernă de teatru, mult îndrăgită de participanți, a reprezentat-o "*Camera senzorială*" - un mediu în care activitățile stimulativă și experiențele sunt utilizate pentru a crește conștienta și comportamentele pozitive pentru copiii cu deteriorări senzoriale, dar care poate fi folosită și pentru o simplă testare a simțurilor. "*Camera senzorială*" stimulează dezvoltarea senzorială (auz, gust, miros și atingere), coordonarea cauză-efect, dezvoltarea limbajului, controlul asupra mediului și relaxarea. Astfel, celui care a pătruns în această *camera a misterelor*, i s-au acoperit ochii cu o eșarfă astfel încât să nu poată vedea momentul pregătit de voluntarii bibliotecii și i-au fost oferii diverși stimuli - să asculte glasul unei scoici, să simtă parfumul unei flori, să atingă finețea unei țesături... simțuri care au trezit imaginația fără granițe a copiilor, dând naștere unor povești fascinante. Cu ajutorul acestei metode, copiii s-au teleportat într-o lume mirifică, acolo unde frumusețea dăinuie - sub toate aspectele ei senzoriale...



“Oglinda”, o altă tehnică modernă de control al mișcării, le-a oferit copiilor o viziune clară asupra modului în care aceștia reușesc să-și coordoneze gesturile cu ale partenerului din fața sa. Atenția și concentrarea sunt absolut necesare în acest exercițiu. Coordonarea propriului limbaj gestual cu cel al partenerului de discuție este o metodă adesea recomandată de diverși specialiști în dezvoltare personală, aceasta contribuind la o eficientizare a procesului de comunicare. Dacă gesturile unuia dintre partenerii aflați într-un dialog sunt rapide, atunci se recomandă ca și celălalt să adopte același stil.



Evenimentele expuse mai sus sunt doar câteva dintre metodele care schimbă destine... care ajută copilul să-și contureze o personalitate puternică și adaptată unei societăți aflată în perpetuă schimbare și care conferă bibliotecii statutul de instituție etalon, preocupată în permanență de modernizarea serviciilor în conformitate cu nevoile comunității. Așadar, proiectul “*Rețea de centre de educație nonformală pentru viața în mediul rural*” reprezintă pentru tinerii dâmbovițeni o șansă de dezvoltare armonioasă a sinelui, o deschidere a perspectivelor de viitor ale unor copii derutați de situații ostile ale vieții, care cred că lucrurile frumoase se întâmplă doar în povești, un medicament pentru acei copii care privesc existența în culori sumbre... o lumină, o speranță !

bibliotecar, Bodi Denisa
Biblioteca Comunală Mătăsaru

BIBLIOTECA - CENTRU DE EDUCAȚIE NONFORMALĂ

*„Educația nu înseamnă cât de mult ai reținut
și nici măcar cât de multe cunoști. Este capacitatea
de a diferenția între ceea ce știi și ceea ce nu știi.”*

Anatole France

În literatura de specialitate, ”educația non-formală este reprezentată de activitățile educative organizate de alte instituții decât școala – muzee, biblioteci, cluburi ale elevilor etc.” și se întemeiază pe recunoașterea faptului că “un număr mare din experiențele de învățare ale oamenilor s-au desfășurat în afara sistemului de educație formală: la locul de muncă, în familie, în diferite organizații și biblioteci”.

Educația nonformală este diferită față de educația formală, atât prin conținut cât și prin formele de realizare. Conținutul este organizat pe arii de interes (și nu pe ani de studiu sau discipline academice) iar formele sunt foarte diverse ca durată, modalitate de organizare sau predare.



Caracteristicile educației nonformale, precum și avantajele sale sunt:

- centrată pe beneficiar și nevoi reale de învățare/formare, facilitând totodată și identificarea acestora;
- adaptată comunității, grupului și/sau individului, pentru că presupune o învățare în ritm propriu;
- are obiective clare de învățare și necesită un management eficient al resurselor;
- presupune un proces de învățare, proces care poate fi încadrat într-un curriculum, conduce la obținerea de rezultate într-o perioadă determinată de timp (de cele mai multe ori mai scurtă decât în cazul educației formale), conținuturile putând fi ușor înnoite sau îmbunătățite;
- cadrul de învățare poate fi extins, iar timpul și spațiul diversificate și flexibilizate;
- metodele de învățare sunt active, interactive și diversificate;
- prin adoptarea educației nonformale, beneficiarii vor acumula noi cunoștințe, abilități și atitudini;
- indivizii/grupurile care o practică se dezvoltă în primul rând din punct de vedere personal;
- prin valorificarea experienței anterioare și învățare prin experiență;
- competențele dobândite pot fi recunoscute;
- beneficiarii au ocazia să reflecteze asupra celor învățate;
- aduce o schimbare în bine la nivelul participantului și comunității.

Așadar, educația nonformală are multe avantaje, atât pentru cei care o practică, cât și pentru cei care beneficiază de obiectivele de învățare ale fiecărei metode în parte.



Educația nonformală este realizată de toți cei care reușesc să identifice nevoile unui grup țintă și să realizeze niște activități prin care să atingă aceste nevoi. Totodată, se va urmări ca prin participarea la acestea, beneficiarii să-și dezvolte anumite atitudini, aptitudini și cunoștințe pe care să le folosească atât în viața personală cât și în cea profesională.

Activitățile de educație nonformală sunt întreprinse și coordonate de persoane-resursă cu diferite roluri: formator, facilitator, consilier, animator, oameni care inițiază proiecte proprii sau în parteneriat cu instituții și organizații.

Acestea sunt: organizații neguvernamentale (indiferent de profil); organizații guvernamentale; unități și instituții de învățământ preuniversitar și superior; centre de educație și formare profesională; angajatori (firme etc.); centre de îngrijire și protecție a copilului; palate și cluburi ale elevilor; instituții precum: muzee, teatre, centre culturale, biblioteci, cinematografe, case de cultură; asociații profesionale, sindicate; biserica etc.

Educația non-formală are un caracter mai puțin rigid, dar adesea cu același rezultat formativ ca și educația școlară sau formală. Acțiunile educative, care sunt plasate în cadrul acestui tip de educație, sunt flexibile și vin în întâmpinarea diferitor interese, particulare sau chiar specifice pentru fiecare persoană. Beneficiarii acestor activități (cei pentru care se realizează proiectele), pot fi oameni de toate vârstele și din toate categoriile socio-profesionale, care vor să se dezvolte din punct de vedere personal și profesional, să-și dezvolte anumite competențe, atitudini și aptitudini într-un mod plăcut și în afara tiparelor educației formale. Ei pot avea diferite statuturi sociale (elevi, studenți, voluntari, angajați, pensionari etc.) și pot participa la activități nonformale în cadrul a diferite proiecte desfășurate de instituția în care activează (ONG, școală, grădiniță etc.), cât și în timpul liber.

Metodele care se pot folosi în context nonformal sunt variate și potrivite oricărui tip de beneficiari și pot fi utilizate pentru a realiza activități prin care participanții să-și dezvolte abilitățile de viață și să învețe cât mai multe despre drepturile omului.

Caracteristicile lor sunt următoarele:

- au obiective de învățare clare;
- dezvoltă toate tipurile de competențe (cunoștințe, dar mai ales abilități și atitudini);
- sunt active, creative și interactive;
- au caracter participativ și experiențial;
- au caracter inovativ (nu fac parte din categoria „metode clasice”);
- au un grad de aplicabilitate mare.



Metodele de educație nonformală sunt organizate, coordonate, evaluate și analizate de către persoane cunoscute sub mai multe denumiri, în funcție de metodă (formator, animator, facilitator, lector etc.). Aceste persoane, prin intermediul fanteziei, a creativității și bucuriei lor, își propun să creeze cadrul potrivit pentru distracție, activare și exprimare liberă a persoanelor cărora se adresează.

Tinerii din mediul rural nu au multe posibilități de petrecere a timpului liber și de a participa la activități culturale, și de aceea, biblioteca este locul unde se organizează evenimente care adună un număr considerabil de tineri dornici de socializare și să învețe ceva nou.

bibliotecar, Mortoiu Maria-Izabela
Biblioteca "Vasile Voiculescu" Bezdead

SALONUL EDITORIAL "I. H. RĂDULESCU" EDIȚIA A XIII-A

În toamna fiecărui an, Salonul editorial „I. H. Rădulescu” devine centrul pieței editoriale și al vieții culturale din Târgoviște. Deopotrivă expoziție de carte și evenimente culturale, Salonul editorial a propus anul acesta un adevărat maraton cu peste 45 de lansări de carte, într-o atmosferă prietenoasă și destinsă a întâlnirii cu lumea vie a culturii tipărite.

Manifestare de tradiție a Bibliotecii Județene, Salonul își deschide anual porțile expozanților și vizitatorilor, oferind cadrul ideal de întâlnire între personalitățile invitate la Salon și public, dar și între specialiștii din industria cărții, autori, editori și critici literari.

Dincolo de abundența ofertei, de reducerile practicate de edituri și case de discuri, Salonul de carte „I. H. Rădulescu” a mizat întotdeauna pe caracterul dinamic și viu al culturii, relevat în numeroasele lansări, recitaluri, mese rotunde și, desigur, spectacolele de seara pe care le-a oferit celor ce i-au trecut pragul.

De la cadrul în care a fost organizat (Piața Revoluției – Scuarul Primăriei) și până la agenda evenimentelor, din care nu lipsește promovarea scriitorilor locali dar și a celor cu renume național, Salonul de la Târgoviște aduce la un numitor comun trecutul și prezentul, noutatea și tradiția.

Sărbătoarea cărții la Târgoviște a reunit și anul acesta edituri și instituții editoare de prestigiu: ALL, Arhiepiscopia Târgoviștei, Bibliotheca, CECCAR, Cetatea de Scaun, Curtea Veche Publishing, Diana Press, Dynasty Books Proeditură și Tipografie, Eikon, Niculescu, Okian, Singur, Ștef, Tritonic, Univers Enciclopedic, Vivaldi, Corint, RAO, Saeculum I.O., Byton Music, Centrul EUROPE DIRECT Târgoviște, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domneasca” Târgoviște, Societatea Astronomică Română de Meteori (SARM).

La deschiderea oficială au rostit alocuțiuni conducerea Bibliotecii „I. H. Rădulescu” Dâmbovița, reprezentanți ai Consiliului Județean Dâmbovița, Arhiepiscopiei Târgoviștei, Primăriei municipiului Târgoviște, Societății Scriitorilor Târgovișteni..

Și cum nu putea trece nemarcat evenimentul cultural al anului – Anul Brâncoveanu, adică sărbătorirea a 300 de ani de la tragicul sfârșit al Brâncovenilor, am considerat a fi un bun prilej de a scoate la lumină elemente și puncte de vedere noi despre această familie, dar mai ales despre domnitor, această remarcabilă personalitate a vieții românești de la sfârșitul secolului a XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea.



Astfel, debutul lansărilor a aparținut Editurii Arhiepiscopiei Târgoviște care a prezentat volumele publicate de Arhiepiscopia Târgoviștei, în acest an: *Sfinții Brâncoveni-martiri ai credinței și ai neamului românesc* și broșura misionară, intitulată *Anul comemorativ al Sfinților Martiri Brâncoveni*, precum și opera macariană în ediție jubiliară (*Liturghier, Octoih, Tetraevangheliar*), reeditată la inițiativa Înaltpreasfinției Sale Nifon Mihăiță.

Continuând seria aceluiași eveniment cultural, Editura Bibliotheca lansează lucrarea *„Tiparul epocii brâncovenești”* având ca autori pe Erich Agnes și Victor Petrescu. Cartea reprezintă un studiu cuprinzător al tiparului din perioada brâncovenească, numărul impresionant de lucrări tipărit în timpul voievodului, cât și rolul important jucat de acesta în editarea acestor cărți tipărite „cu voia”, „cu hotărârea”, sau „cu cheltuiala” voievodului.

Editura Arhiepiscopiei Argeșului și Muscelului aduce în prim plan o nouă contribuție istoriografică prin lucrarea prof. univ. dr. Radu Ștefan Vergatti: *Brâncovenești. Sfinții martiri Brâncoveni. Culegere de studii*.

Seria evenimentelor primei zile a salonului editorial a fost încheiată de Editura Tritonic cu lansările volumelor: *Crima de la jubileu de Lucia Verona*, în care autoarea a asimilat perfect lecția romanului polițist de factură clasică, unde accentul cade pe rezolvarea unui mister, *Pe cine nu lași să moară de Anamaria Ionescu*, volum de proză în care personajele se desprind din realitatea înconjurătoare, autoarea având ca sursă de inspirație oamenii în rolurile lor din viața cotidiană, *Asasin la feminin de Monica Ramirez*. Romanul, primul dintr-o serie de șase volume, și prezentat ca „bazat pe fapte reale” are toate elementele unui best-seller din categoria lui: bărbat puternic și atrăgător, cu trecut misterios, femeie puternică, dar cu suflet delicat, și, bineînțeles frumoasă, dragoste interzisă, suspans pe muchie de cuțit, agenții secrete și vieți duble, decoruri de vis și toate acestea într-o țesătură scriitoricească foarte bine documentată și executată de autoare. Prezentarea lucrărilor a fost realizată de editorul Bogdan Hrib.

Lansările de carte continuă în cea de-a doua zi a salonului editorial, deschizătoare fiind Editura Bibliotheca cu volumele: *Conacul, autor Erich Kotzbacher*, lucrare pe care Mihai Negulescu o apreciază : „Tineretea de faptă și gând, simțire și ideal [...] constituie o ipostază fundamentală a implicării noastre în creație, în social, în istorie. Pentru Erich Kotzbacher [...] această implicare se petrece deopotrivă prin setea de artă, prin nevoia de frumusețe, prin pasiunea rostirii sinelui [...] Mai important îmi pare ca asemenea oameni să se poată afirma mai mult, să fie ascultați – și mai cu seamă auziți, fiindcă au ce spune și o fac nu o dată prin cuvânt potrivit, prin imagine aptă să capteze o reală inserție de frumusețe și adevăr. Cuvântul acesta al unui om tânăr, [...], în pervazul cu chipuri de lumină a Târgoviștei, vine spre noi cu simplitatea și adevărul unei trăiri de care ne bucurăm”.



Prima parte a celei de-a doua zi a Salonului editorial „I. H. Rădulescu” este dedicată Editurii târgoviștene Bibliotheca care continuă seria lansărilor: *Rapsodia naturii de Florea Turiac*, *Singur în turn de Ion Iancu-Vale*, *11 esențe pentru T de Vali Nițu*. Romanul *Destine furate de George D. Piteș* în care autorul volumului pare dispus să înfrunte toate problemele, *Diplomat în uniformă în focul războiului din umbră de Victor Negulescu* - lucrarea dezvăluie cititorului acele fapte, acte și momente istorice, care și-au pus amprenta lor nefastă pe cursul evolutiv normal al devenirii noastre ca popor, aruncându-ne înapoi sau întârziindu-ne nepermis de mult dezvoltarea -, *Studii și articole despre Mihai Eminescu de Vladimir Streinu*- lucrare de critică literară.



Editura Eikon este cea care încheie acest maraton al lansărilor, ea însăși rezervând cea de-a doua parte a zilei pentru cele peste 20 de volume lansate: *Isografii. Eseuri despre evadarea în esențial de Christian Crăciun*, *Încercări de hermeneutică antropologică asupra ritualurilor religioase-creștine de Bogdan Costin Georgescu*, *Eminescu, securitatea și siguranța națională a României de George Ene*, *Etnoestetica de Petru Ursache*, *Etnosofia de Petru Ursache*, *Etnofrumosul sau cazul Mărie de Petru Ursache*, *Moartea formei de Petru Ursache*, *Maria cea fără de moarte de Gaby Michailescu*, *Poetica femeilor voluminoase de Dumitru Ungureanu*, *Universalism românesc de Sandu Tudor*, *Admirabila tăcere. Jurnal (2 iulie 1967 – 29 septembrie 1968) de Alexandru Mironescu*, *Atlas. Prin lume și prin noi înșine : incursiuni epice de Horea Porumb*, *Sala de așteptare de Constantin Eretescu*, *Vremea musonului : patru ani în India : Jurnalul meu indian (2009-2013) de Ovidiu Ivancu*, *Scieri, vol. 1 : Poeme de Darie Magheru*, *7,63 autor Eduard Dorneanu*, *Șamani și poeți de Emilia Ivancu*, *Visul Mariei de Cristina Plămădeală*, *Tanagre. Îmblânzirea amintirilor de Eliza Macadan*, *Dolor sau jupuind îndoiala de George V. Precup*. Acest priplu al lansărilor s-a bucurat de prezența autorilor: Eliza Macadan, George V. Precup, Christian Crăciun, Bogdan Costin Georgescu, Dumitru Ungureanu, Marius Vasileanu, dar, și de cea a editorului și directorului Editurii Eikon, Valentin Ajder.

Seara celei de-a doua zi a salonului editorial se încheie într-un mod special cu un recital de poezie și muzică folk susținut de Eliza Macadan, George V. Precup și Valentin Ajder, moment apreciat mai ales pentru legătura directă dintre autori și public.

Editura Singur a încheiat seria de evenimente culturale din cadrul Salonului editorial „I. H. Rădulescu” cu lansările volumelor: *Organizațiile minorităților naționale din România. Maghiarii și evreii (1944-1953), autor Fănică Bob*, lucrare care relevă problematica minorității maghiare și a celei evreiești, în perioada 1944-1953, o problemă deosebit de complexă, ridicând numeroase dificultăți în cercetarea acesteia, în condițiile în care aspecte importante din istoria minorității maghiare și a celei evreiești, n-au fost suficient cercetate și clarificate din punct de vedere documentar. Lucrarea se sprijină în elaborarea și redactarea acesteia, cu precădere pe surse informative și documentare de arhivă, atent selectate, cumpănit și imparțial analizate și interpretate, pentru o imagine reală și corectă, asupra acestor minorități, și a organizațiilor acestora. Prezentarea lucrării a fost făcută de scriitorul George Coandă.

Pe urmele pașilor mei, autor Mihaela Mircea, prezentată de Constantin Predescu Neacșu ne vorbește despre o poezie a așteptărilor tăcute, a nostalgiei, un ocol printre anotimpuri și timpuri, prin natura întotdeauna aproape și adesea evocată; *Labirintul de Constantin Predescu Neacșu, Cuvânt înainte de toate de Daniel Dăian*, volum care face parte dintr-o serie denumită "Scriitori în manuscris", și oferă cititorilor posibilitatea de a se apropia de poet citindu-i poeziile caligrafiate chiar de acesta, *Conspirația fără adresă (proză scurtă) de Ioan M. Șerban*, prezentată de Ștefan Doru Dăncuș, *63 (poezie) de Puiu Răducan*, prezentată de Mihai Antonescu, *Scrisori pentru Eva de Nicolae Nistor*, prezentată de Mihai Antonescu, *Colecția „Scriitori în manuscris” (Camelia Iuliana Radu, Ștefan Doru Dăncuș)*, *Zăbrebind zadarnic zborul de Mihaela Banu*.

Cea de-a XIII-a ediție a Salonului de carte de la Târgoviște s-a dovedit a fi benefic climatului cultural dâmbovițean. Reacțiile presei, ale publicului, ale personalităților participante au fost înregistrate de organizatori ca repere și idei pentru următoarele ediții. Meritul Bibliotecii Județene „I. H. Rădulescu” este acela că vreme de câteva zile a transformat centrul Târgoviștei într-un centru al cărții de pretutindeni, adunând laolaltă tot ceea ce este mai reprezentativ în materie de program editorial în limba română. Acest lucru ne bucură și întărește ideea că astfel de manifestări reprezintă un semn de normalitate într-o societate mult prea grăbită să observe cartea adevărată în care cuvântul scris este la mare cinste.



bibliotecar, Daniela Iordache
Biblioteca Județeană "Ion Heliade Rădulescu" Dâmbovița

***Biblioteca Județeană
"Ion Heliade Rădulescu" Dâmbovița
Filiala ANBPR Dâmbovița
E-mail: filialadambovita@yahoo.ro***